

» ЗНАМЕНИТЫЕ ШЕДЕВРЫ

КОГДА МУЗЕЙ СТАНОВИТСЯ УСАДЬБОЙ

В музее Николая Хохрякова цветы украшают не только полотна

В «Родословии» Хохряковых-Рязанцевых исследователь Владимир Любимов отметил, что Анна Ивановна Рязанцева, бабушка Николеньки Хохрякова, «очень любила цветы», хотя лаконичная схема родословия этого не предполагает.

Татьяна Мальшева,
заведующая Музеем-усадьбой художника
Н.Н. Хохрякова
Фото из архива музея

И действительно, в собрании Вятского художественного музея имени Васнецовых хранятся ювелирные работы акварельные букеты Николая Хохрякова, написанные около 1874 года на листах Косинской бумажной фабрики.

Его натюрморты с цветами то и дело появлялись на выставках 1920-х годов, но в коллекции Кировского художественного музея их, увы, нет. Скорее всего, они давным-давно стали достоянием восхищенных поклонников творчества их создателя. Правда один из натюрмортов, — очевидно, подаренный, — есть в экспозиции Мемориального музея-квартиры Аполлинария Васнецова в Москве.

Были на выставках 1920-х и усадебные пейзажи. Так, в книге отзывов посетители восхищались неизвестным нам «Цветником».

Дошедшие до нас полотна, находящиеся в постоянной экспозиции дома-усадьбы — «Флоксы перед домом» (1921), «Пейзаж. Деревья и флоксы на усадьбе» (1925), «Запущенный сад» (1925), «Сад с флоксами» (1926) и другие, — определенно говорят о настоящем пристрастии Хохрякова к цветам.

С особой сердечностью Хохряков писал домашние интерьеры. Картина «Интерьер в доме художника» — это настоящий гимн красоте мира, полноте чувств и ... цветам. Хохряков наполнил комнату солнечным светом, от которого оживился и зазвучал цвет оконных проемов, кресел, салфеток на столах, комнатных растений. Особую роскошь в солнечных бликах преобрел колоритный ковер на полу. Его живописная нарядность радостно откликнулась солнцу и свету, заиграла всем разнообразием цветочных пятен и вместе со световым потоком из окон превратила интерьер в дивную горницу.

Взгляните на картину «Сад с флоксами», она вызывает почти детский восторг. Растущие в саду художника флоксы своим цветением создают ощущение праздника в осенний день.

Поэтому, как только дом художника был восстановлен, и в нем открыт музей, мы сразу засадили усадьбу флоксами.

Два года назад музей получил официальный статус усадьбы. Это дало возможность украшать прилегающую к дому-музею территорию на законных основаниях. Так в усадьбе появилась резная беседка, декоративные улья и большое количество цветов. В этом году нашим успешным садоводом-цветоводом стала комендант музея-усадьбы Тамара Николаевна Халявина.

Все лето ей помогали ухаживать за цветами дети — учащиеся Лицея естественных наук, получившие по-настоящему полезную практику. Хотя попадались среди лицезетов и увлеченные ботаникой «профессора», подававшие дельные советы и по лучшему варианту посадки того или иного цветка и по выбору места для него.

Так что теперь, благодаря нашим общим усилиям, посетители музея попадают не только в дом-сокровищницу искусства, но и в настоящую усадьбу, которую, то и дело сравнивают с территорией ботанического сада.

▶ Усадебные пейзажи в постоянной экспозиции «Художественное завещание Н.Н. Хохрякова», Дом-усадьба Н.Н. Хохрякова, Копанский переулок, 4.



Николай Хохряков «Сад с флоксами».



Николай Хохряков «Сад осенью».



Николай Хохряков «Интерьер в доме художника».

» МЕСТО ДЕЙСТВИЯ



Современные лики «войны» и «тюрьмы»

Выставку «Война сегодня. Тюрьма сегодня» представляет в Кирове Пермская гражданская палата

Галина Чудинова,
пресс-секретарь Пермской гражданской палаты

С 7 по 9 октября в Кирове пройдет монументальная выставка «Война сегодня. Тюрьма сегодня», подготовленная пермскими общественными организациями. Кировчане смогут увидеть, как сегодня выглядят лики «войны» и «тюрьмы», посетив экспозицию в Областном дворце молодежи, где в эти же дни пройдет просветительская программа «Киров-Пермь: гражданский диалог».

Выставка «Война сегодня. Тюрьма сегодня» впервые была показана в д. Кучино Пермского края на территории музея политических репрессий «Пермь-36». В сентябре 2009 года там состоялся очередной международный форум «Пилорама-2009», а выставка о войне и тюрьме стала для его участников «незабываемым по содержанию и художественному оформлению зрелищем».

Перед гостями «вспыхнули» импровизированные языки пламени — 16 поднимающихся от земли, наклонных пирамид высотой 3, 4 и 6 метров. На каждой из трех сторон каждой пирамиды были размещены тексты, фотографии, схемы, таблицы, карты, стихи и репродукции, раскрывающие самые различные стороны современной военной и тюремной жизни. Авторы экспозиции — братья Всеволод и Игорь Аверкиевы, тематические концепции пирамид разработаны Константином Сулимовым («война») и Еленой Першаковой («тюрьма»).

В сентябре с выставкой смогли познакомиться жители и гости Перми. Она экспонировалась в течение четырех дней на городской эспланаде. Посетители смогли рассмотреть с разных сторон два главных общественных ужаса — Войну и Тюрьму и оставить в книге отзывов свое мнение о выставке. На экспозиции было организовано голосование, при помощи которого гости могли определить, какой принцип должен лечь в основу «российской тюремной политики»: возмездие или воспитание. Также посетители могли высказать свое предположение, придется ли России в ближайшие 10 лет принять участие в войне.

В Прикамье выставку посетили около пяти тысяч человек. В октябре познакомиться с уникальной экспозицией «Война сегодня. Тюрьма сегодня» смогут и кировчане.

▶ С 7 по 9 октября, Областной дворец молодежи, ул. Красноармейская, 19, фойе 2 этажа, выставка «Война сегодня. Тюрьма сегодня», вход свободный.

